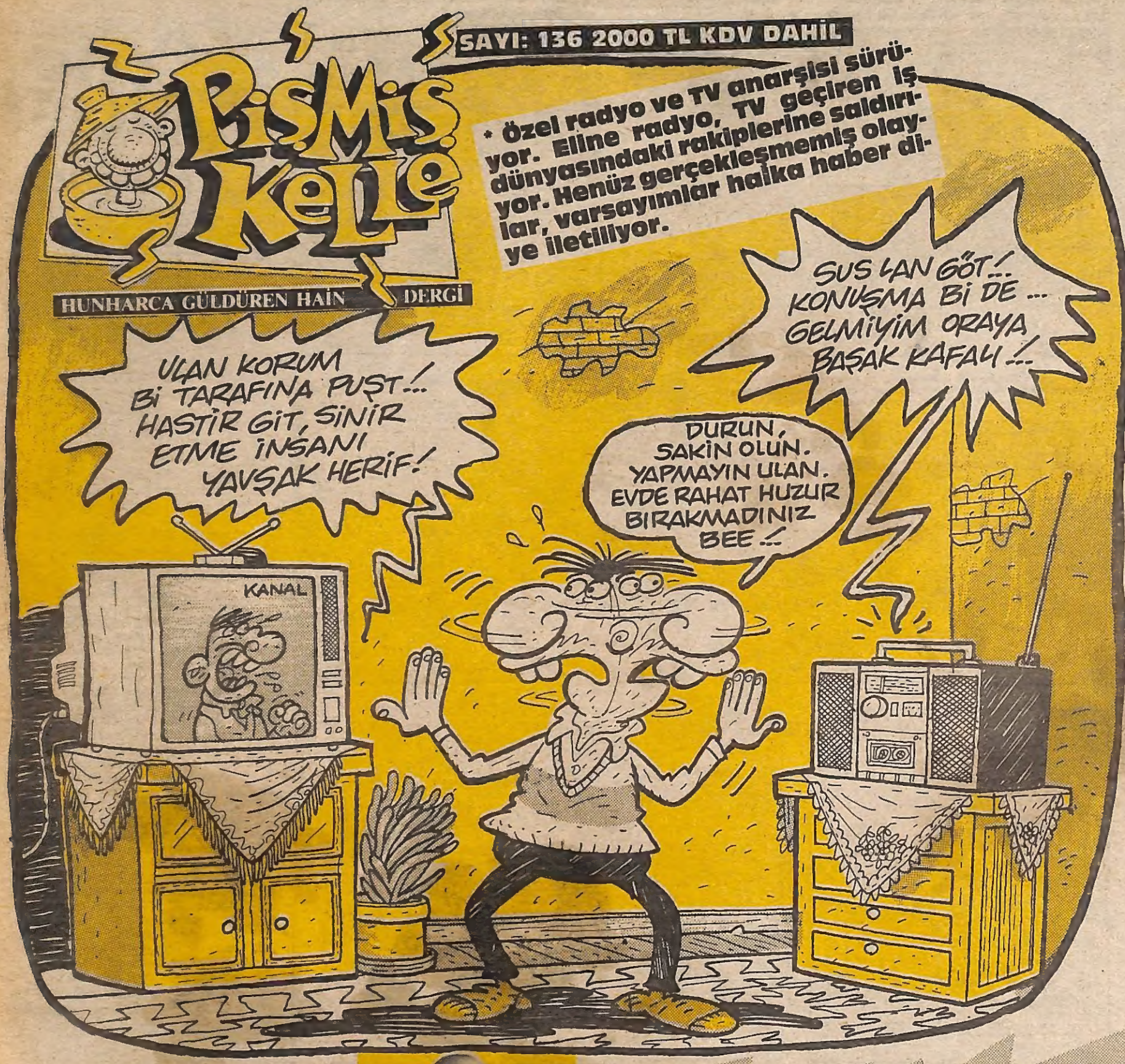
BİŞMİŞ KELLE
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ
SAYI: 136 2000 TL KDV DAHİL

• Özel radyo ve TV anarşisi sürüyor. Eline radyo, TV geçiren iş dünyasındaki rakiplerine saldırıyor. Henüz gerçekleşmemiş olaylar, varsayımlar haika haber diye iletiliyor.



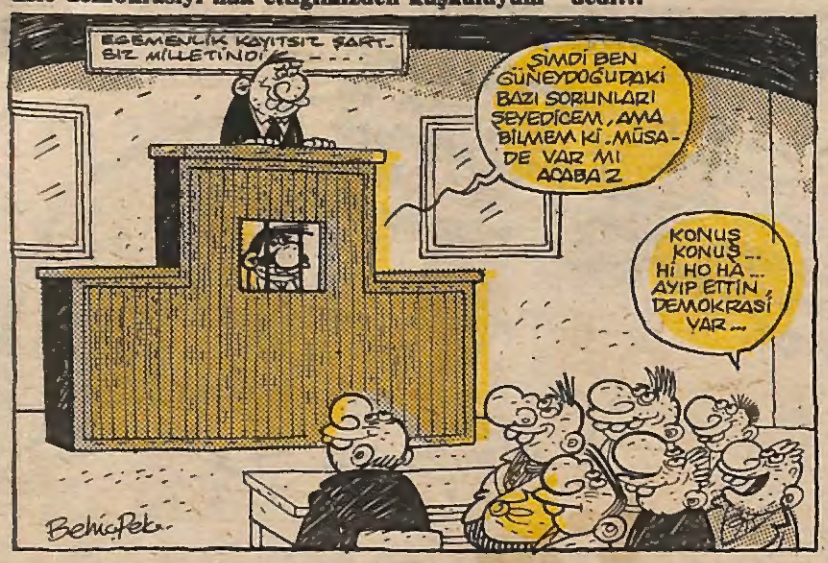
Evet, herşey bi daa bi daa oluyor.
Işte tekrar
70'li yılların seks-komedi filmleri dönemi geri döndü. Bu sefer Yeşilçam'da degil ama, peki nerde?
— Babıali'de —
Ee Kelle ibne dıil ya tabi ki o da vericek çıplak domalmış karı fotoğrafları. Amma, hemmde, daha daha daha çıplak daha soyunuk. Yapamaz mı yapar.

Nasıl bu kadar soyunuk göt gördünüz mü?

Çok daha soyunuk, çok daha yakın plandan bi tane göt resmi.

İlik görmek isteyenler, ilik ile ilgili fantezisi olanlar kusura bakmasın. Şimdilik bundan daha soyunuk resim basmamıza yasalar izin vermiyor.
Belki bi gün o da gerçekleşir.

*** Meclis Başkanı Cindoruk: "Kürsüsünde özgürce konuşulamayan bir meclisle demokrasiyi hak ettiğimizden kuşkuluyum" dedi!..**



*** Yeni hükümetin göreve başlamasının üzerinden bir yıl geçtiği halde işkence konusunda bir gelişme kaydedilemedi..**

*** Beyoğlu'nda eli sopalı gruplar görev başında. Beyoğlu'nu seçkin (!) kravatlı beylerin muhiti haline getirmeye yeminli bir takım vahşiler, kılık-kıyafetini, yaşama biçimlerini beğenmedikleri fakir insanlara, alkoliklere, eşcinsel ve travestilere saldırıyorlar. Buna kim izin veriyor?**

*** Taksimetrelere zam!..**

Çılık Tencere

..O, KY. ŞİMDİ ASKER...

OKY'DEN MEKTUP VAR

"İçinde teker teker çalışanlara ve dergiye bi sürü övgüler olan bu mektubu yayınlamak biraz zor bi durumdu, ama OKY, Kelle'yi ve okurlarını tek bir bütün ve bir aile gibi gördüğümden bize özel notlar da içeren mektubunun başına mutlaka yayınlayın notunu düşmüş."

PİŞMİŞ KELLE ÜNİVERSİTESİ'NE BİRİNCİ BÖLÜM

Şimdi... buradayım nasıl olduğunu anlamadım bile... birtakım değişik giyinen adamlar alıp beni taa buralara getirdiler... taa buralar diyorum çünkü... burası oraya yani canımın sıkılmadığı tek yere Pişmiş Kelle'ye çok çok uzak bir yer... Neler olduğunu anlayamıyorum hala herşey çok başka... buradaki insanlar garip garip şeyler yapıyorlar hepsi aynı giyiniyor, beraber koşuyorlar, beraber yatıp beraber kalkıyorlar birbirlerini çok sevmelerinden midir nedir bir sürü ızdırap olduğu halde hiç ayrılmıyorlar...

İKİNCİ BÖLÜM

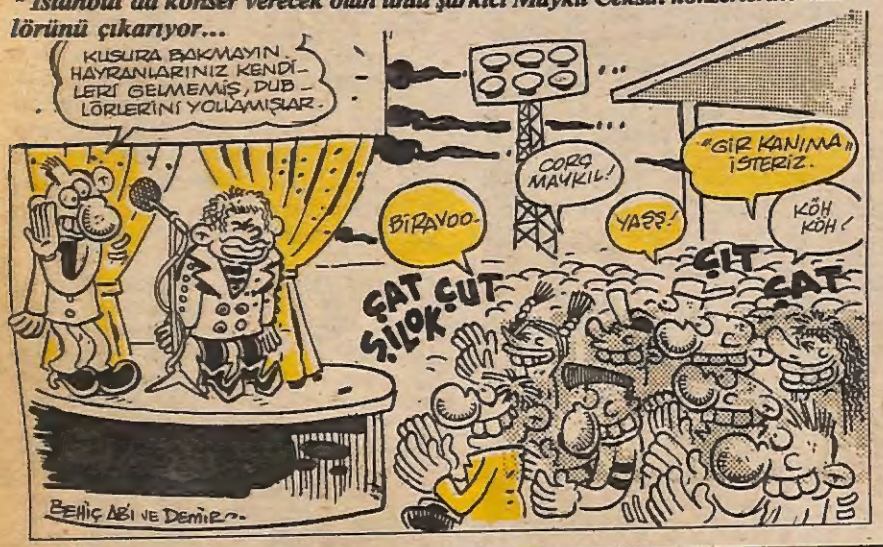
Asalak asalak yürüyerek kantine gidip permatik istiyorum. Kantinci çocuk sabah sipariş ettiğim birtakım sarı dergileri önüme atıp.. "geldiler diyor" katlanmış Pişmiş Kelle dergisi en üste... ürperiyorum içim bir tuhaf oluyor... aman allahım içinde ben yokum diyorum... korka korka açtığım sayfalarda bana gönderilmiş minik notlar ve eskiden çizdiğim sayfanın yeniden onların arasında basılması boğazımı düğümlüyor zor yutkunuyorum... burada zorla olsa bir şeyler yazıp, çizip göndererek aralarında olmak istiyorum... gözlerimde dolu dolu oluyor... onları gerçekten sevdiğimi düşünüyorum...

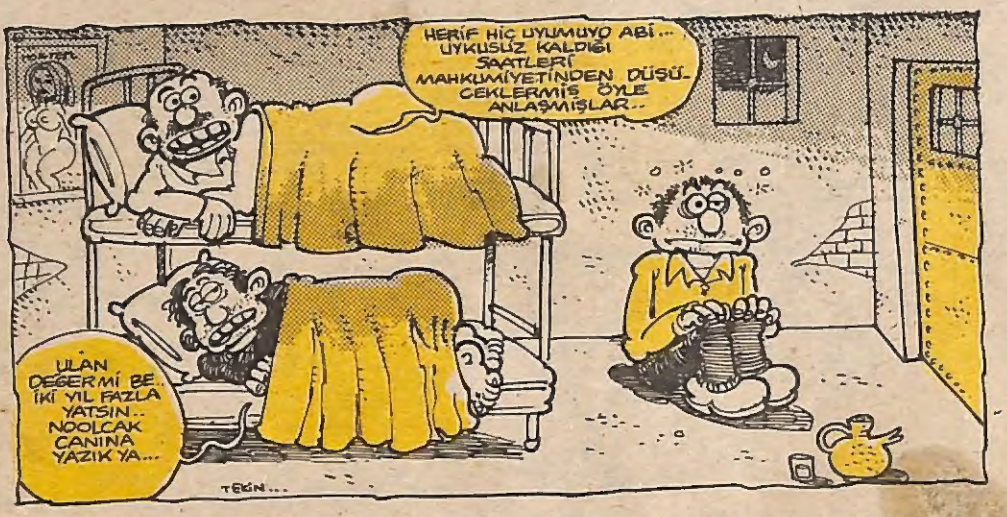
Devamı 14. sayfada

** İdeoloji gözardı edilmeye başlandı. "Yeni dünya düzeni" aldatmacasıyla birlikte sömürülen yığınlar görmezden geliniyor.*

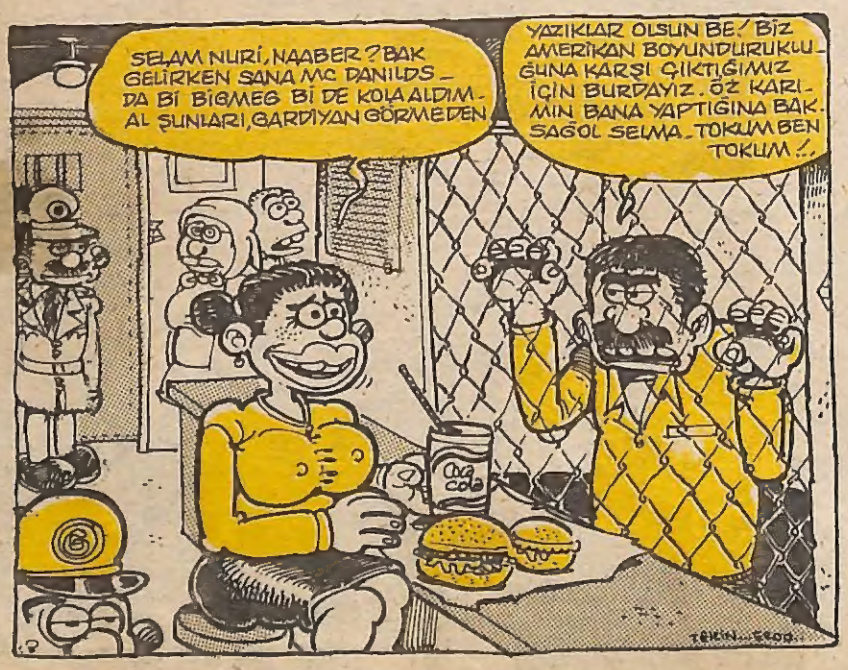
*** Televizyonlar saçma sapan yarışma programlarından geçilmiyor.**

** İstanbul'da konser verecek olan ünlü şarkıcı Maykıl Ceksın konserlerine dublörünü çıkarıyor...*





*** Dolar giderek yükseliyor. Benzine yine zam geldi. Diğer ihtiyaç maddelerinin zamlanması yakın.**



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

EE... ADAM ORTALARDA YOK MU ŞİMDİ?

YOK TABİ. BİZİM SALAK ÇIRAĞA GELMİŞ GİTMİŞ VERESİYE YAZDIRMIŞ. KARA SURATLI Bİ HERİFMİŞ. PAKİSTAN KONSOLOSLUĞUNDA ÇALIŞIYOMUŞ... GİTTİ GİDER...

BAKKAL AMCA. Bİ GOFRET ALDIM. ANNEM YAZDIR DEDİ...

TEYZENİN İŞİNİ GÖR DE BANA DA İKİYÜZ GRAM SALAM KES...

SERVİN APARTMANININ SİPARİŞLERİNİ ALMAYA GELDİM. KAPICININ KARISI, TEMİZLİĞE GİTTİ. BUGÜNLÜK BEN BAKIYOM... AHA, ŞURAYA YAZDILAR LİSTEYİ... ŞUNLARI HAZIRLAYIVER BAKKAL EFENDİ...

TAMAM TAMAM. VER BAKALIM.

Ya, bu yüz bana hiç yabancı gelmiyodu. Sanki bi yerden... A... ama olamaz.

AMA.. Sİ.. SİZ...

SSST.

Bakkaldan çıkınca peşine takıldım. Tabii ki Servin apartmanına girmemişti. İki sokak yukarıya kıvrılıp köhne bi binaya girdi...

BİR.. BİR SANİYE. KONUŞMAK İSTİYORUM.

NE.. NE VAR?

OFF. PEKİ... MADEM TANIDIN.. AMMA HAFIZA VARMIŞ SENDE BE DELİKANLI. BENİM KUŞAĞIM UNUTTU BENİ...

Hafızamın gücüyle ilgisi yoktu pek... Birkaç gün önce televizyonda izlediğim bir yerli filmin taze çağrışımıydı bu eski ve usta oyuncuyu birden bire tanımamı sağlayan...

AYHAN IŞIĞIN ARKASINDAKİ SARIŞIN KIZIN ADI SEMRA. YETENEKLİ KIZDI LAKİN DAHA İŞİN BAŞINDA ZENGİN Bİ KOCA BULUP AMERİKA'YA YERLEŞTİ. EE... AKILLI KIZMIŞ ASLINDA...

ÇOK DA GÜZELMİŞ...

BAK, BENİM DEFİNEM... ÇOĞUNU SATTIM, AMA BU KOSTÜMLERİ KARIŞTIRIRSAN BİZANS ASKERİ KIYAFETİ BİLE BULURSUN. ŞURDAKİ BOGART PARDESİSİYLE RAHMETLİ EMİN ABİ VARDI... TERZİ...

VAY BEE!

BUYRUN KÜÇÜK BEY. VALDENİZ HAMFENDİ, BANDIRMA'DAKİ ÇİFTLİKTE SİZİ BEKLİYORLAR...

HA HA HA!..

PAKİSTANLI KONSOLOS NUMARASI İYİYDİ... BİR HAFTA İYİ İDARE ETTİM BAKKALDAN. BİLİYO MUSUN, BU UFAK ÜÇ KAĞITLAR Bİ YANA, BAZAN SIRF ZEVK İÇİN KILIK DEĞİŞTİRİP DOLAŞIYORUM. OYUN İŞTE...

Onun oyunlarında birkaç kez ben de yardımcı rollere çıktım. Özellikle emlakçılara dadanıyorduk. Gösin kahveler, gitsin çaylar... Bazen yemek bile yiyoduk. Çok eğlenceliydi...

TORUNUM AMERİKADA TAHSİL GÖRÜRKEN OKYANUS KIYISINDA Bİ MOTELDE KALIYODU. BURDA DA İLLE DENİZ MANZARASI DİYE TUTTURDU. AŞŞADA Bİ EMLAKÇIDA ALTIYÜZ MİLYONA SATILIK BİR DAİRE BULDUK, AMA BEĞENMEDİ HAYLAZ...

YA.. YAKİİM... BİR KAHVE PAHA ALIR MIYDINIZ

Fırsat buldukça iki şişe şarap yüklenip ziyaretine gidiyodum...

TAK TUK ŞING TAK QING

VAY.. ABİM ŞİŞE TAŞIYO. KIRILMASIN AMAN.

ÇATTIK! BU HERİFLER KESİN BİR PİŞLİK YAPAR. KAÇSAM MI, ŞİŞENİN BİRİNİ Mİ VERSEM?

ABİ BE... BOĞAZIMIZ KURUDU BİLİYON MU?. HANİ DİYOM, İNSANİYETLİK NAMINA...

BİLADER BAK NE DİYCEM...

HOOP! NOLUYO ORDA?

BİR MESELE Mİ VAR?

ME.. MEMUR ABİ!

YOK ABİ... ARKADAŞA SAATİ SORUYODUK VALLA...

Salak herifler, biraz daha dikkatli baksalar, onun polis dili, Yunan işgal kuvvetlerinde bi subay oldu... Günü anlarlardı...

HEY TURKO. STAMADA L. ŞİŞELER SAĞLAM DİMİ... HA HA!

Birkaç hafta sonra evine gittiğimde onu bulamadım. Komşularına sordum, tarif ettiğim gibi bir adamı hiçbiri görmemiş. Kimisi o evde yalnız bir yaşlı kadının, kimisi de kalabalık bir ailenin yaşadığını iddia ediyordu...

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Ayrıntılarımın çoğu, vapurda, otobüste, veyaa sokakta geçiyo, biliyom. Daa çok şey yazabilmek için, daa çok şey yaşamak gerek, onuda biliyom. Bi sürat motoru, veyaa bi elektrikli sandalye ayrıntısı yazabilmek ne güzel olurdu. Biliyodum ıslak gibiydi zaten. Tam da teğet geçmiyodu. Ya paranı ya canını! Platform düşey inceleniyo. Hahhaaa, durum müsaait, in lan aşaa. Bozuk var mı?.. Hey? Dur. Nası yaani?..

Sigara yakçam (Zıkkım iç) ama ateş yok. Olsun, etrafta bi sürü sigaralı adam var. İstiyosun veriyo, ne güzel. Ateş de ne, hahhaa... Gözüme kestirdiim birine yaklaşıyom. "Pardon, ateşinizi alabilir miyim" veriyor, yakıyom. Teşekkürü belirten bir hareket ve ateşi tutan eline hafifçe bikaç kere dokunuyom dostça. Ama.. ama demedi... Ben olsaydım. Ben oluyom şimdi: Yanıma yaklaşıyo "Ateşinizi alabilirmiyim. Veriyom, yakıyo sigarasını. Ve ateşi uzattım elime o hafif tıktıklardan yapıyo, dostça. İşte paylaşma işte sevgi. Paylaşılan şey, kıçı kırık bi kibrit. Ama mükâfâtı büyük: Dostça bi tıktık. Bırakmamak laazım eli, tutmalı hep. Demeliki "Tutuşalım elele, hayatı bayram yapalım, uzanalım sonsuza, tüm insanlar beraaberce... (Komik yazmıyom oolum. Ciddii bu. Bunları hisediyom.) Bi ateş, bi tıktık. Birinin ateşini aldımız zaman, eline o dost tıktıklardan yapalım...

Severim: Sütlacın üzerine tarçınla "M" harfi çizmeyi. Metalparayı, formika masanın üzerinde döndürüp iyice hareketsiz kalıncaya kadar, o "sinir bozucu tikitikitikitiki sesini dinlemeyi. Kitap okurken, nerde kaldımı unutmamak için sayfanın köşesini kıvırırken, o kıvrımın gerçek bir üçgen olması için gayret etmeyi...

AYRINTI ANI: Pazar günü. Anneme baarıyom. "Anneaa, Nesliaanı gönder de, dosya kaadı alsın bana, bakkaldan. Dergiden getirdiklerim bitti. Hadi beaa, daha yazı yazçam." Yine kızcak biliyom. "Çocuk ders çalışıyo yaa, git kendin al." Aynı şeyler hep aynı şeyler. Uyuz oluyom artık. "Yahu pijamayla gitmem ben bakkalaa, hadi alsın işte." Giyinmek zor, üşeniyom. "Bıktım senden, anladınmı. Git kendin al! Çocuk çalışıyo. Bozmasın dersi. Kafasına girmiicek." Öff, öf! Sokağa çıkmak lazım. Bakıyım. Oh, güzel. Şurda iki bücür oynuyo.

— Alii, alii gelsene.

— Ne vaar.

— Bakkala git hadi, dosya kaadı al bana. Bak sana karikatür vercem. Hemde orjinal.

— Orjina istemiyom. Oyuncak ver.

— Oyuncak yok oolum. Kitap veriyim. Konan! Bi sürü resmi var.

— Taam, taam. Kaç taane dosya kaadı?

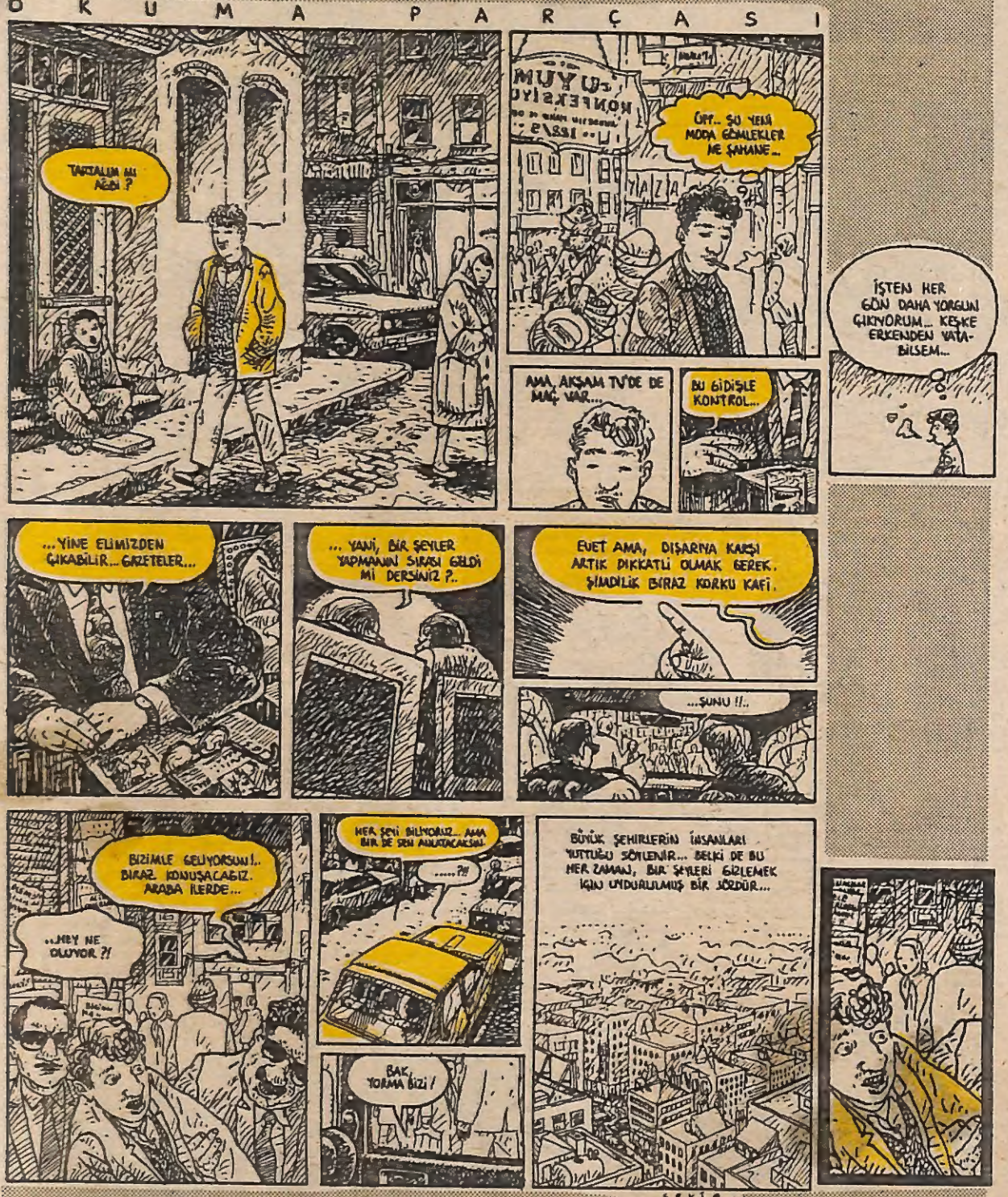
Hehhee, gidiyo, başardım. Eyvah söz verdik dimi. Şimdi işin yoksa Konan ara çekyatın altında. Mister noo versem kızarmı acabaa?..

KAÇ DENE GARİGATÖRS

ESPİRİLER: METİN FİDAN ÇİZEN ENG.

YÜZELLİBİN LİRA VERRİM AABİ. AMA ÇOCUĞU İSTEMEM. O SENDE KALSIN...
BANNE BE! İNMİCEM İŞTE!
ULAN İNSENE PEZEVENK! OKUL VAR ARTIK. BİSİKLET YOK. TAMAM, VER YÜZELLİ KAĞIDI!
ESKİCİ
MANTIKA
BIKTIM ARTIK NİHAT. AMERİKAYA GİDİYOM BEN. BİRAZ TAATİL YAPÇAM. BEN SENİ ARARIM. AYRI KALALIM BİRAZ.
GİT ULAN GİT! ZENGİN OLDUK, GÖTÜMÜZ KALKTI. ESKİDEN ANANIN EVİNE ZOR GİDERDİN. ŞİMDİ AMERİKALAR FALAN... GÜZEEEL...
NERDE LAN PREZERVATİFİM? NEREYE KOYDUN AADI KARI! ÇABUK BUL ŞUNU. HEMEN SEVİŞMELİYİZ. YARIN ERKEN KALKCAM.
AHH! HER ŞEYE VURUYOSUN BEY. ATMIŞINDIR Bİ YERLERE, UHUU! BU MORALLE NASIL ORGAZM OLCAM BEN ŞİMDİ.
DONK
İYAAAA! OBEE... OSS... BİVOO... OOY4...
HİHİHİHİ. ŞOK GÜZELO, ŞOK GÜZELO.
ULAN APTİ AABİ KAFALADIN YİNE JAPONLARI...
ABLA NOOLUR GİTMEMEK SEN BEN YAANİ AYEM ÖĞRENİYO İNGİLİŞÇE. AZ Bİ Şİİİ

OKUMA PARÇASI



TAMBA HUMOR

BEHZAT

HEY OLE! HAPİ BEŞİCEKLİ

İLKOKUL HOCAMIZ NAZLI HANIM

ALTAY KAYNAR

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT

Bintokuzyüzlü yılların altmış yedisi... Girtlağımıza kadar gençlik içinde yüzüyoruz... Nişanlım Nurcan'la pastaşane köşelerinde buluşuyoruz.

BUGÜN SEKİZ KATLI PASTANIN KAÇINCI KATINDAN YİMEK İSTELSİN?

ZEMİN KATTAN YİYİM. ÜST KATLAR KIŞIN İYİ ISINMIYOR. KAPIDA HİÇ İLGİLENMİYOR KAROLİFERLE...

Hakkaten de kapıcıyı değiştirmek lazımdı.

NEDEN ABEY, HAYROLA?

PASTA MESELESİ.

Neyse, Nurcan'la aramızdaki aşk gittikçe büyüyordu. İyicene üç buutlu olmuştu. Bıyıkları da vardı...

BU HERİF NEREDEN ÇIKTI YAHHU?

BEN ARANIZDAKİ AŞKIM. SİS RAHATSIZ OLMAYIN KEYFİNİZE BAKIN.

KAZIKLIYO BİZİ AYOL. İKİMİZDEN DE İŞİNİ ALIYO...

Nurcan'la aramızdaki aşk olduğunu ittia eden herif taha sonra sübyancılıktan hapse düştü.

İNSANIN ÇOCUK İSTEMESİ SUÇ MU, HO HO HA...

Aaa— Pis şey— Bok—

Bu mutluluk hep sürmeyecekti ya... Ve bir gün— Ağniden...

MUHLİS BEY... SİZ ÇOK SEVDİĞİMİZ BİR İŞYERİMİZSİNİZ. FAKAT ÇOK KAYTARIYORSUNUZ. HER GÜN PASTAŞANE OLMAS Kİ... YENİ İŞİNİZDE BAŞARILAR DİLERİM.

ANLIYORUM DÜBÜR BEY. KOVULDUM FAKAT BU PASTA NE BÖLLE?

O zamam işsizlik sigortası yoktu.

Şimdi yal sanki.

İş aramıya başladım.

AYDA YİRMİBİN DOLAR MAAŞ İSTERİM. YILDA 350 GÜN İZİN... İKİ AYDA BİR ÇİFT MAAŞ. ÜÇ AYDA BİR DÖRT MAAŞ. HER GÜN ARABA...

TAM SANA GÖRE BİR İŞİMİZ VAL, AMA...

Aması ne ama?

Evek ne?

AMA...

EVEK...

AMA...

BUYUR...

AMA...

Hayşenin amanı...

AMA İŞ AMARİKADA DELİKANLI. BUGÜN İNGİLİSÇE ÖYRENEBİLİR MİSİN HEMEN...

YES AYKEN..

Birağvo.

İngilisçe tamamdı. Birinci sınıf Londura şivesisi...

VERİ GUD. HEMEN GİT... UÇAĞIN ÜÇ DAKİKA SONRA KALKIYOL...

NİŞANLUMA HABER VEREYDİM AMUCA.

Yandaki oda havaalanıymış.

Etenşin piliz...

OLMAS. HABERSİS GİTMEN GEREK İLLAKİ...

YAKANIZDA KIL VAR.

Kuşbakışı

YOKTUR ÇARAM... BU DİYARDAN AYRILACAM. NURCAM AH NURCAM! ÖLSEM UNUTMAYCAM.

Camları kapatmış mıdım?

OKY, Ben gidiyorum. (YANIN 4'de) Sen gittin, zeyno da gitti. İSTANBUL'da kimse kalmadı. Sen kendine iyi bak. Ben yazarım KOB—

Aynı anda Nurcan'ların Langa'daki evlerinde...

AAAYH!... HAYHHH!...

Annecim ∠ Nooluyol?..

NUROOM, NOOLDU KIZIMCIĞIM. ÇILGIK ATARAK UYANDIN.

KONKURÇ BİR RÜYA GÖRDÜM. MUHLİS BİR TRENLE AVUSTURALYA'YA GİDİYOLDU...

Nurcan, geçe karanlıkta yanlış görmüştü rüyayı... Ben uçakla Amarika'ya gidiyoldum...

HAPİ BİRTTEY TURKEY... KAM HİYİR EYÇ BİBİ... YES.

UÇAĞ

Ve Amarika.

On yıl somra Amarikada Marî Bravn adlı kadından aslan kibi üç evlat.

BİRAS DA TÜRKÇE ÖYREN BAKALUMUM, ASLAN OĞLUM KİT KARSON.

YES PAPA. DOKSİNDOKUZ EF-EM...

Neysse, lafımı balla kestim. Ben Amarika'da mutlu bir ayilem olmuştuyken bir gün bir mektup. Üstünde Turkey yazıyol... Hindi demek.

Sefkilim. Çocuyun küçlük Muhliş ve ben, hasretle seni bekliyoluz. Nurcam

VAY AMINA. NURCAM DA KİM? HİNDİ NERESİ?

Taha somra bu olayı unuttum gitti. Uzun yıllar somra bir gün tagtil içim gittiyim bir Akdenis ülkesisinde beni çok etkileyem bir gençe rastladım.

BAVULLARINISI TAŞIYABİRİL MİYİM MİSTER. PARA ALMIYCAM...

WHY AMA NİYÇİN?

LOKY

O anda beynim kamrakarışık oluveldi... Bu ses... Bu ses...

BAVULLARINIZI... NIZI...NIZI...NIZI.. TAŞIYA...ŞIYA.. ŞIYA..BİLİR...LİR.. PARA..RA..RA.. ALMIYCAM.. CAM.. CAM.. NURCAM...

Bana bi şey hatilattı.

EVET HA HA HA HİNDİ SESİ BU... HİNDİ KİBİ SESİ VAL BU ÇOCUĞUN.

HA HAHA!

Babam öz ovlunu, beni tanımamıştı... Sesimle alay geçmişti. Hastir yahhu. Artık bana bavulları yüklemmekten paşka birşşey kalmamıştı...

HOHAHA...TURKEY. HİNDİ SESİ. DALLAS'A DÖNÜNCE OĞLUMA ANLATIRIM...

BABAMIIN BİIR ATIII OLSAA PİNGE DEE GELSEE...

DALLA

Tamam da hikayeyi anlatan sen misin baban mı? Anlayamadık.

Sevgili sevgilim

yazan ve çizen OKY

EHELELBH... SENİHBHL... ÇOKH... ÖZLEBLEBLL...

EHEB... BENDLEB... SENİBLL... ÖZLEBİLEBLH...

DURULH... OH... EV

CANIM... EHLL... LELELEBLE...

NİYE BENİM Bİ SEVGİLİM YOK Kİ NİYE LAN?..

SEVMEZ MİYİM SENİ MUNU... MUNU...

RESMEN BOK OLDUM...

THE FLY I

AÇIK HAVA BATHORY VOIVOD AGENT STEEL M.O.D. KONSER

BİP BİP.. TAXİ

babb...

DA-DA-DA...

SONRADA EVE GİDERİZ SICACIK YATAĞIMIZA... EH...

SENİ SEVİYORUM YA... NİYE ÇOK Kİ BU KADAR

AY NE ŞİRİNSİN..

CANIM...

CANIM GÜNNUYUM İNAM Kİ BAK ÖYVE GÜZER ANNAŞIYIZ CİCİM BENİM...

...GÖY BAK ÖYVE YAŞICIZ Kİ GÜZELLİKLEYE DOYAMYCAN...

ÖNEMLİ Mİ SEVGİLİM... SEVGİMİZ ÖNEMLİ OLAN...

SENİ MUCK SEVİYOYUM MUCK

ÇOK MUCK HERŞEYDEN MUCK HEMDE MUCK MUCK

BEN DE MUCK

DELİR CEEM!..

HINK MUCK SENİNH... İLK GÖRDÜĞÜMDE ÖYLESİNE BİRİYDİN MH... ŞİMDİ ATEŞİMSİN... BUZUMSUN... DAMARIMDA KANIMGH... OHK... HING... HERBİŞEYSİN...

SENİ SENİ HIMGH... SEVİYOMHG... OHH...

ÇOK HEM DE HIMG... ÇOK HEM DE... ÇOK HEM DE...

KITIR.. KIT.. KIT.. KIT... KITIRT.. KIT.. KIRT.. KIT.. KIRT...

OLMAZ YA... DÜNYADA HERKESİN EŞİ...

...VAR SANKİ BEN HARİÇ...

...AMA, AMA... BENİM ZOR GÜNÜMDE YANIMDA KİM VARDI? EVET O.!.

EVET, EVET GÜCÜM OLDU... VAR ASLINDA BENİM SEVGİLİM.!.

EVİMDE HEM DE BENİ BEKLİYOR CANIM...

NASIL DA DIŞLAMIŞIM ONU.!

CANIM TARAMA UCUM CİZİYORUM SENİNLE OHH... ŞH... BRINGH... HLL...

OHH... CANIM SEVGİLİM... OHH.. ZEVK... OHH... AHAHAHA...

KRAK DİS

SPEAK ENGLISH OR DIE S.O.D

DAVID CRONENBERG THE FLY

SLAYER ANTHRAX DARKNESS LOADED

KIRT..

KIRT..

BİTTİ

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

— Yavruu! Sallama kalçaları bi tuhaf oluyorum. Gel gezdiriyim seni, bindiriyim seni!..

— Kardeşim git yaa! Ayıp bu yaptığın. Bak bağırırım.

— Bağırırsan, "Bu orospu bana sırnaşıyo" diye rezil ederim seni...

— Allah cezaanı versin emi! Hayvan noolcak..

— Hayvanın olıyım, sev beni, okşa beni...

Bi kıza laf atmamıştım hiç. Çünkü yukarıdaki gibi şeyler söylemek gerek sanıyodum. Iyy! Bunu demek için daa çok pişmem lazımdı.

— İyi günler! Adım Semih. Sizi yalnız ve mahzun gördüm. Arkadaş olabilir miyiz?

— Hayır. Arkadaş çevrem bana yetiyor. Kusura bakmayın.

— Özür dilerim rahatsız ettim. İyi günler.

Ve çekilir. Böyle de laf atılabilirmiş, soona öörendim. Bu pek laf atma diil tabi. Laflar kibarca sunulyor. Çıtonnk diye kafaya atılmıyo. Sitiyim, bunu da yapamadım. Durup dururken birisinin karşısına geçipte, çeşitli isteklerde bulunmak, dua etmeye benziyo. Kabul olur veyâ olmaz. Garip geldi bana bunlar. Ama mutlaka bi laf atmalıydım. Bi erkeğim, yapmalıyım bunu.

Bisürü şeyi başardım: Götümü kendim yıkamayı. Ayak kaplarımı bağlamayı, yumruk atmayı. Üstelik bi erkek sünnet olur, onuda yaptım. Bisikletim oldu, volkmen aldım, gitar aldım, beceremedim sattım. Geneleve gittim, top oynadım, arkadaşım oldu; seviştim. Ama... Ama hiç laf atmadım. Nası bişii?..

Kış... Kadıköy... Kardeşimle yürüyoz. Trafik lambalarına geldik, karşıya geçcez. Yağmur çiselemekte. Önümde güzel bi kız duruyo. Yeşil yanıyo. Fazla ıslanmamak için koşuyoz. O kız da koşuyo. Çok güzel koşuyo. Yağmurdan sakınmak için pardesüsünü hafif kaldırmış, saçları dalgalanıyo. Yüzü bi haarika. Bişeyleri sesli aktarmak istiyom. Kardeşime dönüyom:

— "Ne güzel koşuyo dimi" diyom. Kız duyuyo. Geri dönüyo. Ben tırsıyom. Tamam rezil olduk. Ya tokat atçak ya baarcak. Bakıyo bana, ve gülümsüyo. Sonra dönüp, aynı güzel koşuyla uzaklaşıyo.

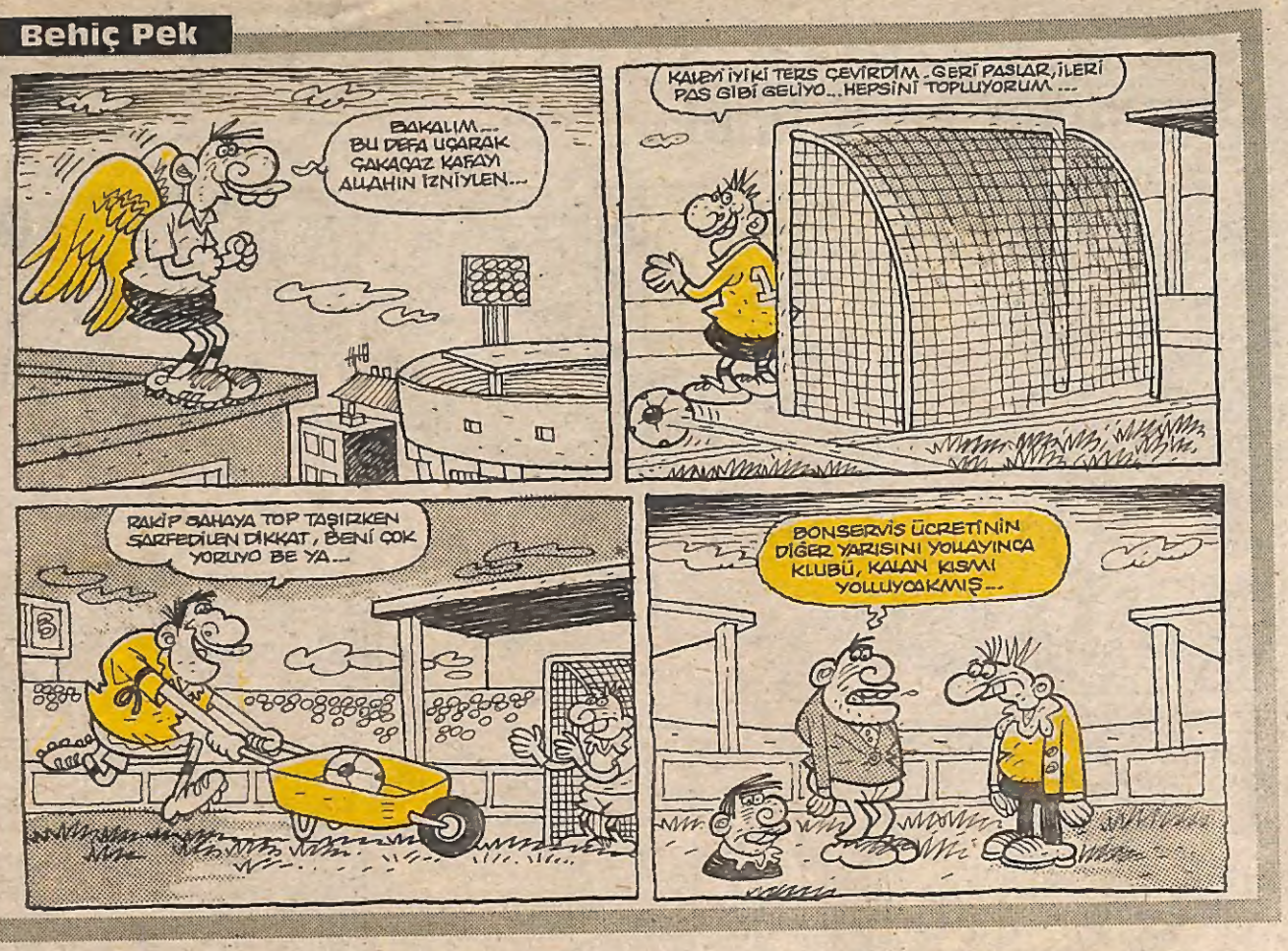
Tokat yerine, sıcak bir gülüş. Ulan nası duydu kız. Meğersem laf atmışım, yaani baarmışım, kardeşim söylüyo sonradan... Halbuki ben fısıldadımı sanıyodum. Zaptedilemeyen duygular bunun gibi olsa gerek.

— Nejdet nası laf attım ama. Mafoldu kız..

— Kıyma almadık lan! Öldürdü annem bizi...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

Başımdan geçti bunlar

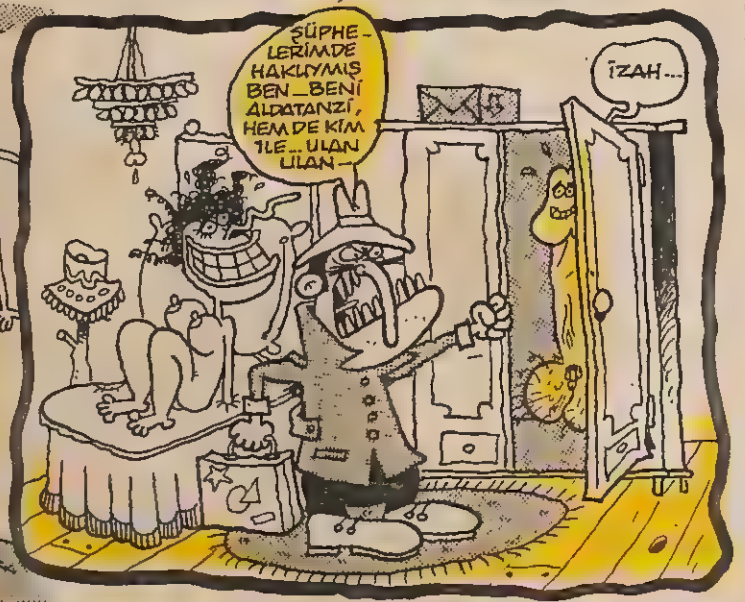
Yılmaz ASLANTÜRK

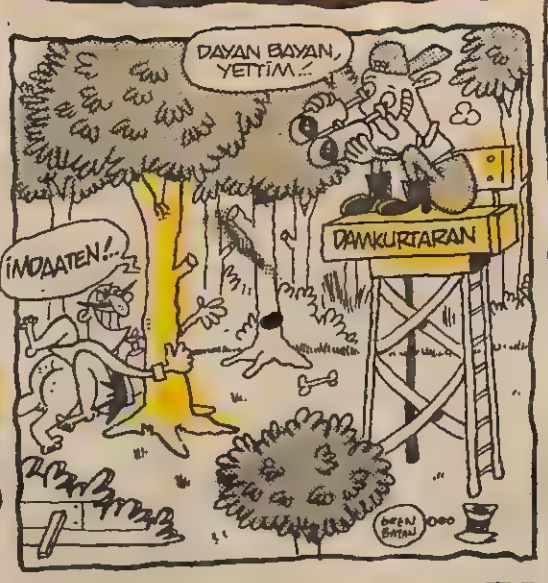
Mahallenin delikanlılarıyla bi anlaşmaya vardık. Sevişirken beni seyretmelerine göz yumdum. Çünkü ev bulmak daha zor. Ama bu duruma daha fazla dayanamadım. Herifler iyi-ce azıttı, seyretmekle kalmayıp pozisyon isteklerine başladı-lar. O mahalleyi terk edip bi arkadaşımın yanına taşındım.

SON

Kravşni Tob Tob

FARUKEN'O BAŞLAKTARE





Tekin Duman

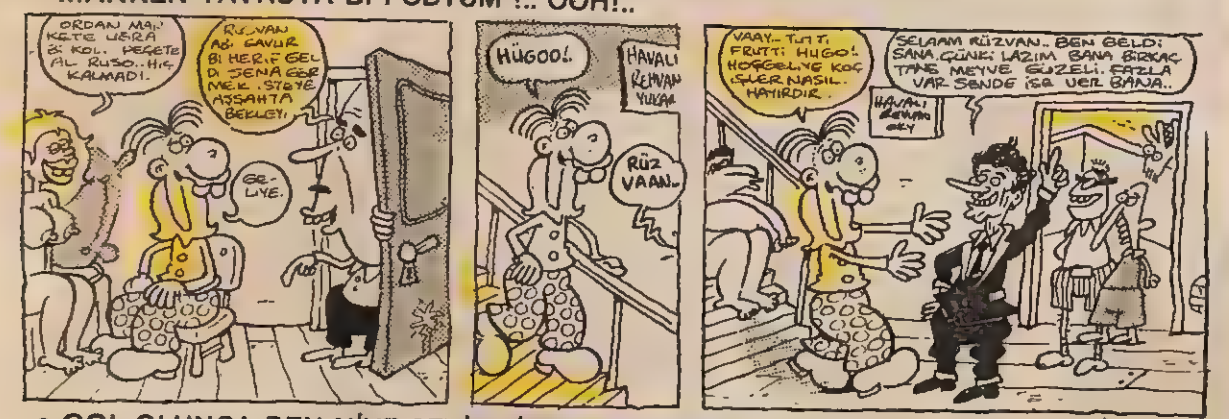
REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• TEYFİK GELENZİ TİYATROSU

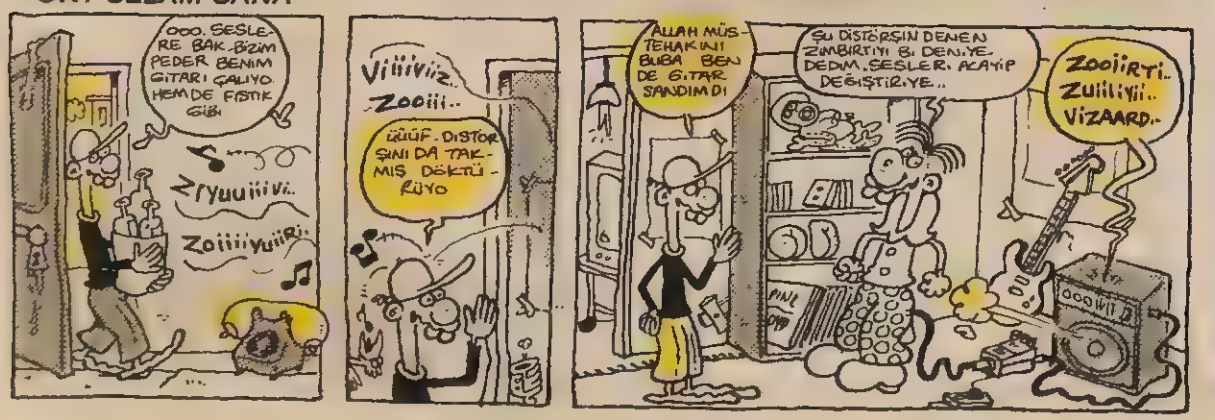
• EEYÇ BİBİ GÜNLER BE.. ESKİDEN Bİ KANALDI TİVİ

• MANKEN YAVRUYA Bİ PODYUM !.. OOH!..



• GOL OLUNCA BEN NİYE SEVİNMİYOM, BAARMIYOM NİYE?..

• OKY SELAM SANA



Merhaba Otisabi, seni gördüm daha iyi oldum. Eee işler nasıl? Köşenin bir numaralı hastasıyım. Gördüm ki bir yarışma başlatmışsın. E durur muyum sarıldım kâğıda kaleme döktürdüm bir "Otis anı". Gerçekten oldu mu olmadı mı sorma.

• Çocukluk yıllarımdı mevsim sombahar. Yine okuldayım, yine buz gibi sınıfımızda öğretmenimizi dinliyorum. Derslerden biyoloji, öğretmenlerden Seniha Hanım. Beşinci ünitedeyiz. İnsan vücudu ile ilgili mevzuyu işliyoruz. İskeletler, kaburgalar, eklemler, Ekremler (hoha haa haa espiri ettim) bi sürü sakattan bahsediyor Seniha Hanım. Kürsüye oturuyor bacak bacak üstüne atıyor ve o yılların nimeti mini etek bana bi sürü imkânlar sağlıyor. Daldım gittim oralara. Fonda yine öğretmenin sesini duyuyorum. İnsanların atasını maymun olduğunu falan anlatıyor. Bi ara "kaf atası" diye bir laf duydum. Önemli bulduğum için defterime not aldım. Bir ay kadar sonra sınav günü geldi çattı. Sınav için defterimi açıp çalıştım. Açmadan çalışmak çok zor oluyor. Kaf atası'na rastladığımda şöyle bir duraksadım. Ne iş dedim kendi kendime. Bu da nerden çıktı? Ne olduğunu bi türlü anlayamadım. Hocaya soramam "dinleseydin haylaz" diye beni terslerdi mutlaka. Cevabı kendi kendime buldum sonunda. Olsa olsa bu insanların atası sayılan bir hayvanın adıdır. Buzul çağlarda yaşamış Kaf adında bir hayvan. Bulduğum cevabı sınav kâğıdına yazınca olanlar oldu. Seniha Hanım herkesin içinde okuyunca rezil oldum. İyi mi?

İster inan ister inanmaa.

Ali DÜLGER-İSTANBUL

★ ★ ★

Sevgili Otisabi, düşündüm düşündüm bi türlü Otisanı bulamadım. Ben de araştırıp bulduğum bir tane kavram var. Beğenip yayınlarsan çok sevinirim. Şimdiden teşekkürler.

FLORESAN LAMBA: Bu lambanın mucidi bir Türk fizikçidir. Klasik ampullerin fazla elektrik sarfiyatına yol açmasını kendine dert edinen fizikçi Hasan Suphi Bey araştırmalara koyulur. Bu uğurda masraflarını karşılamak için Boğaz'daki yalısını bile elden çıkarır. Ve sonunda derme çatma atölyesinde formülü bulur. Uzun ve beyaz renkli lamba fakir Anadolu halkı tarafından çok tutulur. Hasan Suphi Bey kısa sürede atölyesini fabrika haline dönüştürür. Anadolu insanı bu lambaya kendi diline uygun bir isim yakıştırır. Flor Hasan lamba der. Hasan Suphi Bey'e bile Flor Hasan demeye başlarlar.

Floresan lambanın ortaya çıkışı ve neden böyle dendiğinin nedeni budur.

Saygılarımla efendim.

Metin KAŞ-ANKARA

ÖZÜR: Geçen hafta Otisbiraderim Eyüp Kurum'un ismini yazmayı unutmuşum. Şimdi yazdım.

★ ★ ★

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk "OTİSABİ"
Milliyet Gazetecilik A.Ş. Nuruosmaniye Cad.
No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

Aşk meşk işte...

Yazan-Çizen:
Celalettin Benzer

DEVAMI ARKADA

Aşk meşk işte...

Yazan-Çizen:
Celalettin Benzer

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Engin abi ile Alien 3 muhabbeti yapamadım diye çok üzüldüm. (Not: Filmi gördüm ve bayıldım). Behiç abi beni demirlerin arkasında gördü ve üzüldü diye yine çok üzüldüm... yaa kısacası onlara çok üzüldüm böyle olsun istemezdim... ama sınırımı kaldırıyorum heheey... güldüğüme bakmayın demin Kelle'yi okudum diye böyleyim... en başta Pişmiş Kelle üniversitesine diye yazdım çünkü gerçekten hayattaki en ilginç anılarımı orada yaşayıp çok şeyler öğrendim şimdi Kelle sayesinde. İnsanlar ile konuşabiliyorum, onlar hiçbir şey söylemese bile neler olduğunu anlıyorum... herkese nasip olmayan bu üniversitede okuduğum için kendimi şanslı hissediyorum.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

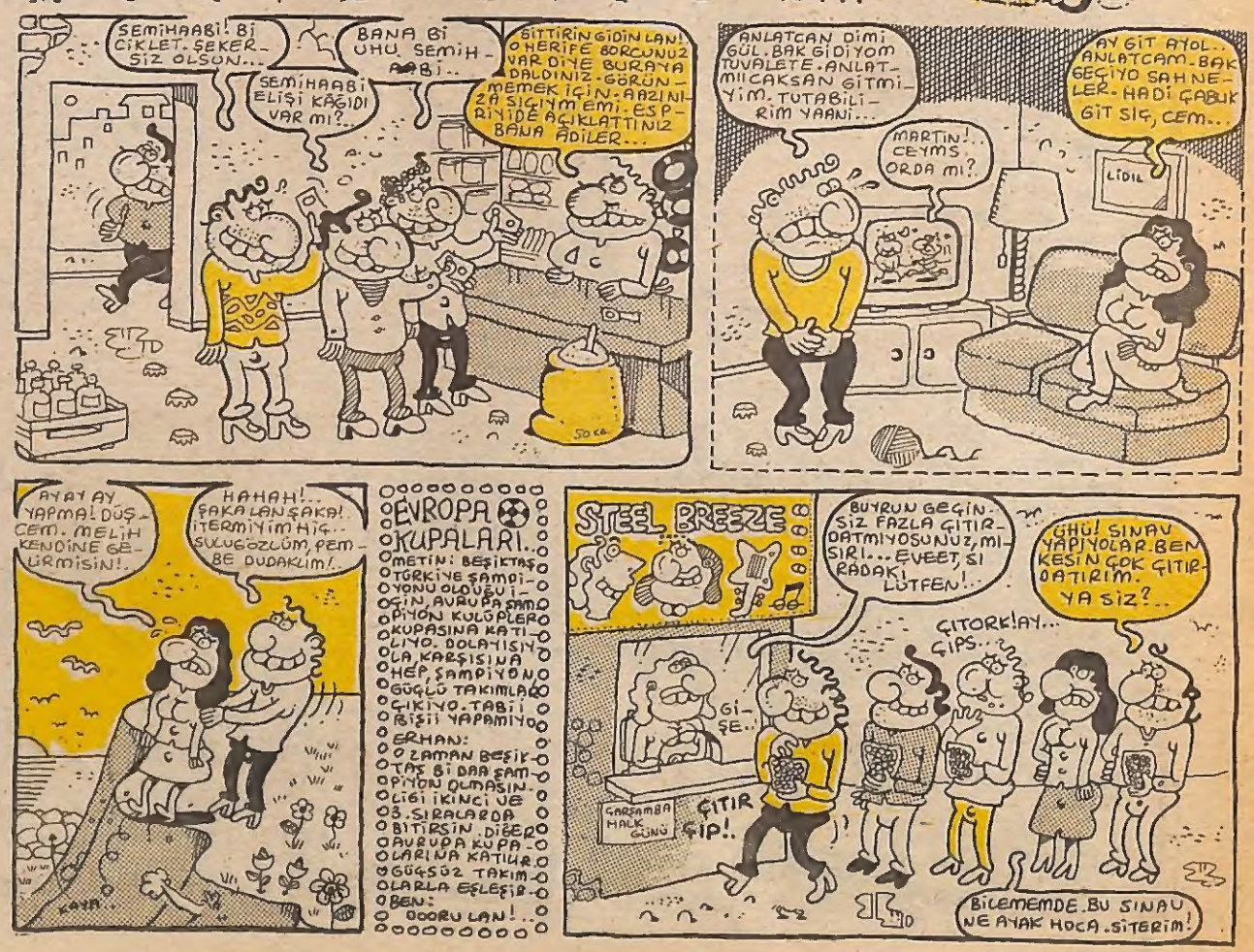
Engin abi ben yokum diye bana takılmamazlık etme duyarım seni... Behiç abi bak beni kısa saçlı gördün, kimseye anlatma... Ulan Farkop burda senin aynın var. Boşnak, aynı sana benziyo lan ona bakıp bakıp gülüyorum herif kıllandı skcek belamı valla... lan Metfid lale insan bi not yazar not vardiye boşyere ayrıntı muhabbetlerini okudum... Erdo be... sen yine çocukluk anılarını çiz onlar güzeldi... Otis abi be sana poker borcumu ödeyemedim kusur musur işte idare et... Oğlum Mort Walker başka konumu yok sende çizsene Erdo gibi çocukluk anılarını... Celo değişik çizmişsin bu hafta ben beğendim. Behsat valla çizgilerine bayılıyorum. bir Altay kaynar birde sen doğru bak valla inanın... Metincim (Demirhan olan) bana ithaf ettiğin köşe için çok teşekkür ederim çok duygulandım... Ulan adi Erhan o karmakarışık sayfanda ismimi arayıp durdum kusura bakma yani böyle olsun istemezdim... bulamadım adımı... Hepinizi çok seviyorum arkadaşlarım... benden kurtulduğunuzu zannetmeyin çok yakında yepyeni şeyler çizip yollayacağım. Herşey bir yana sizleri çok özlüyorum çok çok özel olduğunuzu buradan daha net görebiliyorum... Benimde tüm kalbim sizinle o binada... buna inanın...

Haa üzülmeyin üzülmeyin ben aynıyım, her zaman hep mutlu olun tekrar söylüyorum sizleri çok seviyorum.

OKY

SERTLEŞME ANI...

metin fidan...



PANİK

Merhabalar. Nağber? Gördüğünüz gibi köşemin ikinci yazısına başlıyorum. Eee buda demek oluyor ki dergiden atılmamışım! yihhu haha hi haa ho! ühü ühü hü hü! (Yok bişi sevinçten ağladım)

Şimdi bütün bunları bırakalım da herhangi bir konuya geçelim. Ayıp oluyor yani. Biraz ağır takılmak istiyorum ağbi ya! Şöyle elle tutulabilir mıncıklanabilir (yanlış anlaşılmasın lütfen) bi şeyler yazmak istiyorum.

Şunuda belirteyim ki (sonradan uyarmadı demeyin diye) benden öyle süper şeyler beklemeyin. Bende sizler gibi basit bir insanım. Beni gözünüzde büyültmeyin (Ah hah hah ha! Ne komik ya! Kendimi büyük sanatçılar gibi hissettim birden). Yazacağım şeyler sıradan şeyler olucak haliyle... Yaşamadığım şeyleri uydurupta yazamam yani (yalanı sevmem). Kendi gözlemlerimi çelişkilerimi çatışmalarımı acı-tatlı anılarımı sizlerle paylaşacağım (paylaşmayı severim). Anlaştık mı? Yok olmadı derseniz... Bende giderim! Hadi hoşçaka...s.aaA Ayıp oluyo ama! İnsan biraz "dur" der nebilim "dur gitme kal" der. Bizde kapris yapalım dedik.

Efendim şimdi ben, acı mı, tatlı mı olduğuna hala karar veremediğim bir anımı anlatacağım. Olay oldukça çok sık yaşadığımız ve hala yaşanası bir olay. Toplumumuzun, özellikle biz gençlerin sorunu. (Bu kadar reklam yeter) Evet şimdi filme başlıyoruz. Işıkları söndürün lütfen hooop çök! çök! Dınnnn! Pişmiş Kelle kıvançla sunar. Olaylar tamamıyla gerçek olup, yemin ederiz ki uydurma değildir. Üstelik te kahramanlar tanıdıktır. Biri ben olup diğeride Mustafa'dır. Bu iki kafadar akşama kadar gezmiş-tozmuş, kızı-kız kovalamış fakat bi bok becerememişlerdir. Bu duruma fazla üzülmemişler, çünkü basit ilişkileri de pek sevmezmişler zaten. (isktir yalancı pezemenk! kedi de uzanamadığı ciğere mundar dermiş) Neyse efendim lafı fazla uzatmayayım. Üstelik bu iki lavuk her kızıda beğenmeyip nerde havalı cicili bicili (501'li filan) kız varsa onları isterlermiş. Beğendikleri bu kızların çoğuysa tesadüf bu ya arabalı veya motorsikletli çocuklara tav olurlarmış. Bu acı gerçek kahramanlarımızın suratlarında şırrak diye patladığında kıç üstü oturmuşlar ve aralarında şu diyaloğu gerçekleştirmişlerdir. "Bugün ne kızlar gördük dimi! - Evet sadece gördük. - Olum arabası olan malı götürüyo ya" - Evet... mına koyim! n'apçaz? - Çalışıp bizde araba yapçaz!.." diyerekten and içmişler ve yollarına devam ettirmişlerdir. Tabiki bu arada akşam olmuş ve yorulmuşlardır. Dinlenmek için ilk gördükleri bir hamburgerciye girmişlerdir. Dınn bir. Reklam. Pişmiş Kelle! Pişmiş Kelle tüm bayilerde! Ailenizin dergisi! Dınn filmin devamı..

Derken ilerdeki masada oturan iki kız, dikkatlerini çekmeyi başarmışlardır. başarmışlardır diyorum, çünkü ilgi çekmek için aheste aheste bakıp tatlı tatlı gülücükler saçmışlar kahramanlarımıza... Bizimkilerde önce boş vermişler, sonra da maksat muhabbet olsun diye kızlara iskele olmuşlardır. Ama o da ne! Sanki... Evet sanki kızlar el çabukluğuyla değiştirilmişlerdir adeta! (Garip ama gerçek). Acayip tuhaf triplere girmişler ve kendilerini bulunmaz hint kumaşı zannetmişlerdir. Ayrıca ukâla bir ses tonuyla: "Ay siz her bakan kızla tanışırmısınız?" şeklinde yergiler püskürmüşler, üstüne üslükte erkek arkadaşlarına dövdürebileceklerini söylemişlerdir. Aslında çok doğru söylemişlerdir. Her bakan kıza yaklaşılırmı hiç (çok ayıp). Ama benim anlayamadığım bazı kızların biz erkekleri korkaklıkla suçlaması. Neden bakıpta sonra konuşamıyor muşuz, hiç cesaretimiz yokmuş vesaire, vesaire...

Soruyorum acaba, neden her şey erkeklerden beklenir? Kekmiyiz biz!.. Bence sağlıklı bir iletişimin olabilmesi içi her iki tarafında ödünler vermesi gerekir. (Şimdi de kendimi sosyolog ve psikolog gibi hissettim ne hoş.)

Ayrıca biz erkekleri abazalıkla aşağılayan kızlar! Biz ne abaza kızlar görüyoruz, duyuyoruz! Tepkilerinizi bekliyorum. Saygılarımı ve sevgilerimi sunarak yazıma son veriyorum. Görüşmek üzere hoşçakalın.

FARUK MURATHAN

GÜNLÜK

ERDOĞAN DAĞLAR

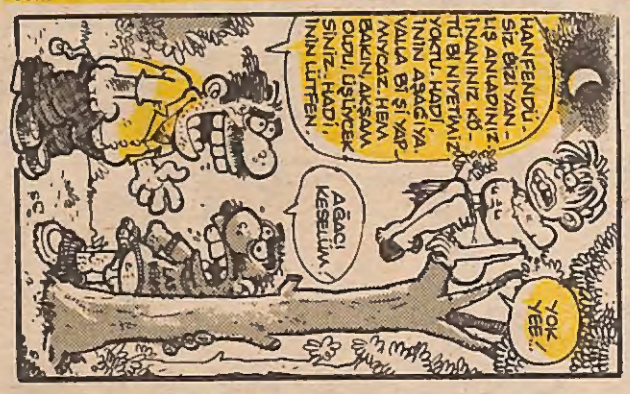
PAZAR

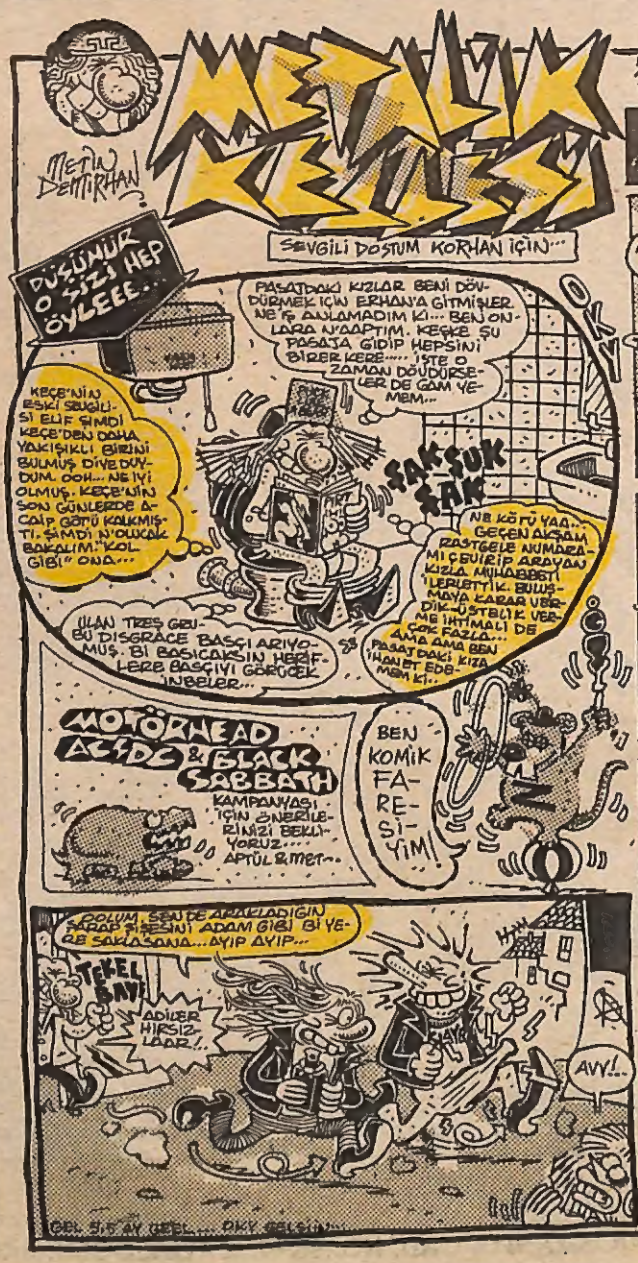
Bu sabah motosiklet imtihanım vardı. Sabahın köründe (sekiz) yataktan kalktığımda, gece rüyamda altı kere imtihana girdiğimi ve hepsinde de pistin çevresine toplanmış binlerce insanın yaşa varol haykırışları arasında halı büyüklüğünde sertifikalar kazandığımı anımsayıp bunu hayra yordum.

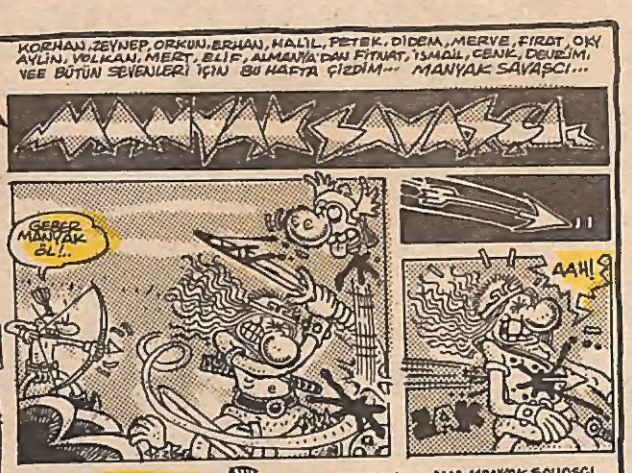
Bu imtihana ikinci girişimdi. İlkinde ehliyet vermemişlerdi. Eh adamlar pek haksız sayılmazlardı tabi. Motosikleti kaldırırken yolun kenarına fırlamıştım ve dönüşte de az kalsın imtihanı yapan heyetin arasına dalıyordum. Bu tatsız anıları aklımdan kovmaya çalışarak imtihana gireceğim motosikletin yanında heyeti keklemeye koyuldum. Kendi motosikletiyle (Kawazaki) gelen bi imtihan arkadaşımın "Beş yıldır motosiklet sürüyorum, senin giricen külüstürle imtihana soksalar kazanamam" demesi de moralimi asla bozmadı.

Bir saat sonra görevliler geldi ve bi yokuşu gösterip "şurda git gel bakalım" dediler. Heyecanla titreyerek çalıştırdım motoru biraz gaz... debriyajı yavaş yavaş bırak... Vroomm. Aynı hızla U dönüşü yapıp yokuşun dibinde zınk diye durdum... Takdir, coşku ve alkış bekliyordum. Ama onlar yalnızca "tamam" dediler.

Nihayet motosiklet ehliyetimi almıştım. Bir de motosikletim olsa...







• KRONİK'İN VOKALİSİ OZAN'IN GRUPTAN AYRILDIĞINI DUYMUŞTUM. NE KADAR DOĞRU BİLEMİYORUM AMA ANKARA'LI GRUP SPINNERS'TEN ZUHAL'İN KRONİK'E DAHİL OLDUĞU SÖYLENTİSİ DE KULAĞIMA GELDİ...

UNDERGROUND PUNK-METAL DERGİSİ THRASHOUT 5. SAYISI ÇIKARDI. GİTTİKÇE İYİ BİR GRAFİK ÇİZEN DERGİNİN BU SAYISINDA KULAKTAN DOLMA, ÖNCEKİLERİ YAZILMIŞ BİR İKİ İMLA HATASI OLMASINA KARŞIN BİR DERGİ DERECESİNDE BULMUŞTUM. ANCAK BİZİM DAHA BEĞENİLİ OLMAMIZ İÇİN DERGİNİZİ ÇOK DAHA İYİ BİLGİLERİN YAZILI OLDUĞUNU ÇOK İYİ BİLİYORUZ. ZAMAN YETİŞİRSE DERGİYİ KADIKÖYDE ZİHNİ'DE BULABİLİRSİNİZ...

THRASH GRUBU DISGRACE BASSIST VE VOKALİST ARIYOR... İSTANBUL'DAN 386, 50 '77'DEN METU'LU 572 01 28'DEN TANER'İ ARAYABİLİRSİNİZ...

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

İSTANBUL'DA BİR SOKAK... BAKKALDAN EKMEĞİNİ ALMIŞ EVE DÖNMEKTE OLAN BİRİ. BAŞINA GELECEKLERDEN HABERSİZ YÜRÜMEKTE. KARANLIK VE ISLAK KALDIRIMLARDA. (Vay bee... ne sözel şaka oldu bu yaa...)

Kova 65

HEY CORÇ... PAMBIK ELLER CEBE BAHIM... VERSEN DE OYCAM VERMESEN DE OYCAM NASSIA...

AGGIN NEEIN HAGG IGNN...

VAY MELÜN ATIK DAVRAN DIN HAA!..

ANNICIIM ÖLCEM BEN ÖLDÜRCEK. BU HERIF BENIYY ÖLCEM BEEEN... IMDAAT YARDIM HELP KOMŞULAR KOŞUN ÖLÜYOM.

SMACK

ARGHH DURR!.. BU BİR KAMERA ŞAKASIYDI BAK KAMERA ÖNCEKI KAREDE GIZLI... AMA BIRE GÖRGÜ ŞAHIDIN VAR ORDA...

HAA NEE?.. KATILIM BEN ODAY GÖRDÜ BENI...

ARKAMDA ŞAHIT BIRAKMAMALIYIM... ÖLDÜRMELIYIM OKADINI O DA NE. KAÇIYOR. Bİ APARTMANA GIRDI...

Kirkici Osman kabri

APARTMANDA KISTIRIR ONU...

YAKALADIM SENI YENGE KUSURA BAKMA SENI DE ÖLDÜRMELIYIM AFEDERSIN

EHHEHEEYTTT... ÇOK KOMIK... KORKUDAN ALTINIZA IŞEDINIZ... BUNLAR HEP Bİ KAMERA ŞAKASIYDI YANI HEPSI DÜZMECE IDI... EN BÜYÜK LÖK TV BAŞKA BÜYÜK YOK...

HAYIR BU UTANÇLA YAŞA YAMAM BARI AŞŞA ATLIYIM DE ÖLÜYMAH...

ŞMGR!

Saatlerinizi geri almayı unutmayın (bir dost)

GÜMMŞ

PENCEREDEN BIRI DÜŞTÜÜÜ... AMBULANS FALAN ÇAĞIRIN ÇABUK

HASTANE DE...

OLANLARI TELEVIZYONDAN IZLEDIM. GIZLI KAMERA ŞAKASI REZALETI SINIRLERIMI BOZUYOR. BENIM DE. BU BIR SAYGISIZLIK

CE-EE... BU Bİ KAMERA ŞAKASIYDII OLANLARIN HEPSINU MARAYDI MORT OLDUN?

AAIIEA... OLAMAZZ...

KAFAYI ÜŞÜTÇEM BEE... NEDIR BU TV KANALLARINDAN ÇEK TIGIMIZ...

DIKKAT... TIR ÇARPABILIR..

BU Bİ GIZLI KAMERA ŞAKASIYDI! IHO HOO

HAYIR EFENDİM ASIL BU BIR GIZLI KAMERA ŞAKASIYDI EN BÜYÜK ZORT TV.. ¡HHÖÖÖ...

BONK

ŞŞŞT... SEN!..

HEEY SANA SÖYLÜYORUM SAYIN OKUYUCU...

BEN Mİ?

HAYIR SEN DEĞİL.. BEN SEN BURNUNU KARIŞTIRANIN YANINDAKI HAH. TAMAM SEN

BUNLARIN HEPSI NUMARA TAMAMMI. DERGIYI OKURKEN YÜZÜNÜN ALDIĞI ŞEKIL GÖRÜLMEYE DEĞERDI.... SIZ ŞEKIL DEĞIŞTIR DIKÇE ARKAMDA GIZLI OLA ÇIZER DE SIZI GIZLI KAĞIDA ALDI EN BÜYÜK BIZ... BAŞKA YOK....

ŞIMDI ARKADAŞIM HAFTALIK FELSEFEMI YAPIYM. ŞÖYLE OLUYOR. TV KANALLARINDAN BÖĞ GELINCE OLUYOR KI BÖYLE IŞTE. O SIRADA ONDAN BÖYLE YANI IŞTE...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 3 330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500.- TL
2 EKİM 1992